



**IL SETTEMBRE  
DELL'ACCADEMIA 2024**  
XXXIII festival internazionale  
di musica

Teatro Filarmonico di Verona  
8 - 29 settembre 2024



ACCADEMIA FILARMONICA  
DI VERONA



# TEATRO FILARMONICO DI VERONA

ore 20,30

Domenica 8 settembre

## MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Antonello Manacorda *direttore*

Anna Prohaska *soprano*



Venerdì 13 settembre

## STAATSKAPELLE DRESDEN

Daniele Gatti *direttore*

Mercoledì 18 settembre

## ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Gianandrea Noseda *direttore*

Jan Lisiecki *pianoforte*

Francesco Piemontesi *pianoforte*



Domenica 22 settembre

## WIENER SYMPHONIKER

Petr Popelka *direttore*

Anna Vinnitskaya *pianoforte*

Domenica 29 settembre

## ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Philippe Herreweghe *direttore*



Domenica 8 settembre  
ore 20,30

# MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

**Antonello Manacorda** *direttore*

**Anna Prohaska** *soprano*

**Gustav Mahler**

*Lieder*

**Antonín Dvořák**

*Sinfonia n. 9 in mi minore Op. 95*  
*“Dal Nuovo Mondo”*



Venerdì 13 settembre  
ore 20,30

# STAATSKAPELLE DRESDEN

Daniele Gatti *direttore*

**Arnold Schönberg**

*Verklärte Nacht Op. 4a*

*(trascrizione per orchestra d'archi, rev. 1943)*

**Gustav Mahler**

*Sinfonia n. 1 in re maggiore*

*“Titano”*



© Mänkefotografie



© Oliver Killig

Mercoledì 18 settembre  
ore 20,30

# ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

**Gianandrea Nosedà** *direttore*

**Jan Lisiecki** *pianoforte*

**Francesco Piemontesi** *pianoforte*

**Jörg Widmann**

*Con brio*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto per due pianoforti e orchestra in mi bemolle maggiore KV 365 (K<sup>6</sup> 316a)*

**Ludwig van Beethoven**

*Sinfonia n. 5 in do minore Op. 67*



Domenica 22 settembre  
ore 20,30

# WIENER SYMPHONIKER

**Petr Popelka** *direttore*

**Anna Vinnitskaya** *pianoforte*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bemolle minore Op. 23*

**Béla Bartók**

*Concerto per orchestra*



Domenica 29 settembre  
ore 20,30

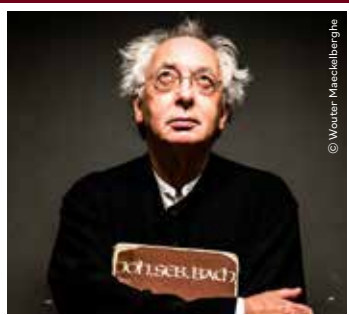
# ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Philippe Herreweghe *direttore*

**Anton Bruckner**

*Sinfonia n. 8 in do minore*

*In occasione del secondo centenario della nascita del compositore*



© Walter Macskelberghe



© Arthur Pequin



## IL TEATRO FILARMONICO DI VERONA

Lungo fu il cammino, durato più di sessant'anni e segnato da diversi spostamenti da un palazzo privato all'altro di Verona, che portò l'Accademia Filarmonica alla sua attuale sede. Fondata nel 1543 (è la più antica accademia musicale d'Europa), solo nel 1602 la Compagnia poté infatti insediarsi nel «loco nostro ai Portoni della Brà», ancora oggi sede del sodalizio, concesso in feudo perpetuo dalla Serenissima Repubblica di Venezia.

Il progetto originario della sede includeva, come richiesto dal Senato Veneto, l'erezione di un teatro, che però non fu costruito. Del «disegno tirato con linee nere» presentato da Domenico Curtioni, che prevedeva anche un teatro «all'antica» sul modello dell'Olimpico di Vicenza, furono infatti realizzati solo la Sala Maffeiana e il monumentale Pronao che si affaccia sul giardino del Museo Lapidario Maffeiano.

Solo all'inizio del Settecento, grazie all'energico slancio di Scipione Maffei, l'Accademia riprese in mano l'idea di costruire un proprio teatro, questa volta però non più «all'antica» ma «all'italiana» per le rappresentazioni operistiche, affidando il progetto a Francesco Galli Bibiena, il più celebre architetto teatrale dell'epoca.

Inaugurato il 6 gennaio 1732 con *La fida ninfa* di Antonio Vivaldi, su libretto dello stesso Maffei, il «primo» Filarmonico ebbe vita breve cadendo vittima di un incendio scoppiato in uno dei palchetti la notte tra il 20 e il 21 gennaio 1749. Gli Accademici vollero riedificarlo al più presto e già nella stagione di carnevale 1754 il pubblico veronese poté assistere a *Lucio Vero* di Davide Perez e *Alessandro nell'Indie* di Johann Adolf Hasse.

Al genio di Maffei si deve anche l'idea di riordinare scientificamente la collezione lapidaria dell'Accademia Filarmonica, sviluppatasi a partire dall'acquisizione della raccolta di Cesare Nichesola nel 1612, dando vita tra 1745 e 1749 a quello che oggi è il Museo Lapidario Maffeiano, il primo museo epigrafico sorto in Italia con precisi intenti conservativi e didattici.

Il 3 dicembre 1822 al Filarmonico fu eseguita la cantata *Il vero omaggio* di Gioachino Rossini, alla presenza dei regnanti e dignitari europei riunitisi a Verona per partecipare al Congresso della Santa Alleanza.

Distrutto in un bombardamento degli Alleati la notte tra il 23 e 24 febbraio 1945, il Teatro fu nuovamente ricostruito dall'Accademia Filarmonica, che anche in questa occasione si avvale dei soli propri mezzi finanziari, e restituito alla sua naturale vocazione operistica nel 1975 con *Falstaff o sia Le tre burle* di Antonio Salieri.

Tra i molti illustri ospiti dell'Accademia Filarmonica, oltre Vivaldi, che dopo il 1732 tornò più volte al Filarmonico per presentare propri melodrammi, va certamente ricordato Wolfgang Amadeus Mozart, che il 5 gennaio 1770 tenne in Sala Maffeiana il suo primo concerto italiano. Nei giorni successivi il salisburghese seguì l'opera *Ruggiero* di Pietro Guglielmi al Teatro Filarmonico e posò per il celebre *Ritratto veronese* nella dimora di Pietro Lugati. Principale sala musicale di Verona, il Teatro Filarmonico oggi è sede, oltre che de *Il Settembre dell'Accademia* e delle altre attività culturali e artistiche dell'Accademia Filarmonica, della stagione invernale operistica e sinfonica di Fondazione Arena.

Michele Magnabosco



# ABBONAMENTI E BIGLIETTI

## Abbonamenti

Platea (file 4-19)	€ 250
Platea (file 1-3)	€ 150
Balconata e 1ª galleria centrale	€ 200



## Biglietti singoli

Platea (file 4-19)	€ 60
Platea (file 1-3)	€ 45



**Conferme abbonamenti** dal 27 maggio all'8 giugno

**Nuovi abbonamenti** dal 10 al 22 giugno

**Biglietti singoli** dal 26 agosto

## Biglietteria

**Abbonamenti e biglietti singoli:** Teatro Filarmonico di Verona, via Roma, 3 (Verona)  
da lunedì a venerdì ore 10-13 e 15-19, sabato ore 10-13

**Biglietti singoli:** Boxoffice – via Pallone, 16 (Verona)  
da lunedì a venerdì ore 9.30-12.30 e 15.30-19, sabato 9.30-12.30; e su [www.boxoffice.live.it](http://www.boxoffice.live.it)

Nei giorni di concerto la biglietteria del Teatro Filarmonico di Verona è aperta fino a inizio spettacolo

**Informazioni:** tel. 045 8009108 - fax 045 8012603  
[biglietteria@accademiafilarmonica.org](mailto:biglietteria@accademiafilarmonica.org) - [www.accademiafilarmonica.org](http://www.accademiafilarmonica.org)

VERONA  
BOX OFFICE



Accademia Filarmonica di Verona



[accademiafilarmonicadiverona](https://www.instagram.com/accademiafilarmonicadiverona)



Accademia Filarmonica di Verona

## Informazioni per gli spettatori

- L'Accademia Filarmonica di Verona si riserva di poter modificare il programma del festival in caso di necessità artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- Per accedere al Teatro è necessario essere muniti di abbonamento o biglietto, da esibire su richiesta del personale addetto.
- Abbonamenti e biglietti, nominali e strettamente personali, valgono esclusivamente per lo spettacolo e la data indicata sugli stessi. In caso di mancato utilizzo i biglietti non sono rimborsabili. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato.
- A spettacolo iniziato l'ingresso è consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perderanno il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in un posto differente, anche di prezzo inferiore a seconda della disponibilità.
- In Teatro sono richiesti un comportamento corretto e un abbigliamento consono al decoro del luogo.
- Gli spettatori sono tenuti ad attenersi a quanto previsto dalla normativa sanitaria nazionale, regionale e locale in materia di spettacoli e manifestazioni pubbliche vigente.
- In Teatro è proibito far uso di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video e di telefoni cellulari, i quali devono rimanere spenti durante tutta la durata dello spettacolo.
- Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e per rispetto degli altri si invita a limitare qualsiasi rumore e a non lasciare la sala prima del congedo dell'artista.
- Per motivi di sicurezza è obbligatorio depositare ombrelli, caschi, zaini e altri oggetti ingombranti in guardaroba. Non è permesso appoggiare indumenti sui parapetti di palchi e balconata, né sulle poltrone libere.
- Non è permesso introdurre in Teatro biciclette, motocicli, monopattini o altri mezzi di trasporto. Sono esclusi dal divieto i dispositivi medici in uso alle persone non deambulanti.
- I bambini di età inferiore ai 4 anni non sono ammessi in Teatro.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro. È altresì vietato l'uso della sigaretta elettronica.
- È vietato introdurre cibi e bevande in Teatro.
- È vietato introdurre animali in Teatro.
- Gli spettatori sono tenuti ad attenersi a tutte le indicazioni fornite dal personale di sala dell'Accademia Filarmonica di Verona, pena l'allontanamento dalla sala e l'esclusione dal concerto.
- L'acquisto del biglietto o dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale di quanto sopra indicato.



*ACCADEMIA FILARMONICA  
DI VERONA*

