

The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era

International Conference celebrating 475 Years of the
Accademia Filarmonica of Verona

1-3 June 2018
Sala Maffeiana - Verona



Convegno organizzato da
Conference organized by



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

in collaborazione con
in collaboration with



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ



150
UNIVERSITÀ
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



University of
St Andrews



CONSERVATORIO DI VERONA
DIRETTORE FELICE DALL'ABACO

con il patrocinio di
with the patronage of



Società Italiana di Musicologia

Info

<http://www.accademiafilarmonica.org/filarmonica/convegno-internazionale-2018/>

biblioteca@accademiafilarmonica.191.it

+39.045.8005616

VENERDÌ 1 GIUGNO
ore 9.30 – 13.00

Saluti istituzionali

Introduzione

Michele Magnabosco (Accademia Filarmonica di Verona)

David Douglas Bryant (Università Ca' Foscari, Venezia)
Luigi Collarile (Université de Genève)

Musiche della Terraferma veneta all'Europa
a cura del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona

presiede **Laura Moretti** (University of St Andrews)

Iain Fenlon (University of Cambridge)
Academies, Confraternities, and the Urban Soundscapes of the Terraferma

Giovanni Florio (independent scholar)
Celebrare il doge in Terraferma. Documenti e fonti per un'estensione dello spazio sonoro della festa ducale

pausa caffè

David Douglas Bryant - Elena Quaranta (Università Ca' Foscari, Venezia)
Prospettive sull'economia della musica: la lezione della Terraferma veneta

Deborah Howard (St John's College, Cambridge)
The Soundscape of Industry in the Veneto in the Sixteenth Century

ore 15.00 – 18.30

presiede **Iain Fenlon** (University of Cambridge)

Manuel Bertolini (Università di Verona)
Virtus flexanima. Musica ed eloquenza crisitiana in Agostino Valier

Chiara Bertoglio (Conservatorio di Novara - Facoltà Teologica di Torino)
Resounding Holiness: Music and Church Reform in Biagio Rossetto's Verona

Daniele Torelli (Fondazione Milano - SCIA "Claudio Abbado")
Da Venezia alla terraferma: il suono delle chiese monastiche

pausa caffè

Luigi Collarile (Université de Genève)
Il suono della Terraferma veneta nel racconto del Grand Tour. Proposte per una lettura fenomenologica

Bláithín Hurley (University College Cork)
'A Virtue to be Esteemed of': Music of the Veneto as Encountered by Thomas Whythorne

SABATO 2 GIUGNO
ore 9.30 – 13.00

presiede **Gian Paolo Marchi** (Università di Verona)

Laura Moretti (University of St Andrews)
Mario Benivacqua e le accademie musicali veronesi nel Cinquecento

Michele Magnabosco (Accademia Filarmonica di Verona)
L'Accademia Filarmonica nel panorama sociale veronese tra Cinque e Seicento

Licia Mari (Università Cattolica di Brescia)
I Gonzaga e l'Accademia Filarmonica: presenze a Verona di musicisti del duca di Mantova tra XVI e XVII secolo

pausa caffè

Bruno Chiappa (Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona)
Musicisti ed altri artisti al servizio dell'Accademia per una festa pubblica da ballo nel settembre 1772

Alfredo Buonopane (Università di Verona - Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona)
Non solo musica. L'Accademia Filarmonica e la conservazione delle antichità a Verona fra Seicento e Settecento

Fiorenzo Fisogni (independent scholar)
Pittori in Accademia. Pittura e società a Verona tra Cinque e Seicento: l'elaborazione di una norma

ore 15.00 – 18.30

presiede **Alessandro Arcangeli** (Università di Verona)

Umberto Cecchinato (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Un paesaggio sonoro 'sommerso': i balli pubblici tra città e ville rurali della Terraferma veneta in epoca moderna

Mattia Corso (Università di Padova)
Canzoni honeste e canzoni dishoneste. Cantare al tempo della Controriforma

Cecilia Luzzi (Liceo Musicale di Arezzo)
Literary and Musical Networks from the Terraferma Cities and the Courts of Northern Italy to the Imperial Court: the Case of a Manuscript Circulation of Pastoral Poetry in Music

pausa caffè

Marco Di Pasquale (Conservatorio di Musica di Vicenza)
I pifferi e trombetti della comunità di Vicenza nella prima età moderna (1509-1630)

Emanuela Vai (CREMS, University of York - ICE, University of Cambridge)
'Sounds of Devotion': Religious and Civic Performances at the Confraternity of the Misericordia Maggiore in Early Modern Bergamo

DOMENICA 3 GIUGNO
ore 9.30 – 13.00

presiede **Vincenzo Borghetti** (Università di Verona)

Umberto Forni (Conservatorio di Musica di Verona)
«Per un'opera di buon gusto... mi ci vuole li Trombancini essendo l'anima al giorno d'oggi di un argano». L'arte degli organi a Verona nel XVIII secolo

Adriana De Feo (Universität Wien - Institut für Romanistik)
'Lucio Vero' (1700) e i drammi di Apostolo Zeno riscritti per Verona

Francesco Marcorin (Union College, Schenectady - New York)
Il Teatro Filarmonico di Verona. Un frammento di partitura e altri documenti settecenteschi

pausa caffè

Laura Och (Conservatorio di Musica di Verona)
Domenico Zanatta, «saggio compositore» e maestro di cappella nelle città della Terraferma veneta nel primo Settecento

Cosima Chirulli (independent scholar)
Gli intermezzi musicali nel teatro di prosa a Padova nel Settecento

Comitato scientifico organizzatore
Alessandro Arcangeli (Università di Verona)
Vincenzo Borghetti (Università di Verona)
David Douglas Bryant (Università Ca' Foscari di Venezia)
Luigi Collarile (Université de Genève)
Michele Magnabosco (Accademia Filarmonica di Verona)
Laura Moretti (University of St Andrews)
Laura Och (Conservatorio di Musica di Verona)

CONCERTO

SABATO 2 GIUGNO ore 21
CHIESA DI SAN BERNARDINO

Tra Verona e Venezia. Un'accademia musicale di primo Seicento

Frithjof Smith cornetto
Luigi Collarile organo
Allievi della classe di cornetto della Schola Cantorum Basilensis (Svizzera)

ingresso libero / free entrance

Convegno organizzato da / Conference organized by



in collaborazione con / in collaboration with



con il patrocinio scientifico di / with the patronage of



contatti / contact
Michele Magnabosco
biblioteca@accademiafilarmonica.it
+39.045.8005616

www.accademiafilarmonica.org/filarmonica/convegno-internazionale-2018/

SEDI / VENUES
Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica di Verona
Via Roma, 16 - 37121 (Verona)

Chiesa di San Bernardino
Stradone Antonio Provolo, 28 - 37123 (Verona)

The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era

International Conference celebrating 475 Years
of the Accademia Filarmonica of Verona

1-3 June 2018
Sala Maffeiana - Verona

