



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

quattro - quattordici giugno duemilaventicinque  
**veronetta**  
**contemporanea**  
**festival 2025**



ACCADEMIA FILARMONICA  
DI VERONA

## Veronetta Contemporanea festival 2025

**sabato 14.06 - ore 21.15**

**Polo Santa Marta – Corte Ovest**

**Ensemble Musagète**

**Guido Barbieri** voce narrante

**Gabriele Dal Santo** direttore

***Sentieri sotto la neve***

**GIOVANNI BONATO** (n. 1961)

Sentieri sotto la neve (2018 – rev. 2025)

per ensemble

con sette Interludi per voci narranti e strumenti

ispirato al racconto *Nevi* di Mario Rigoni Stern

1

Voce narrante e drammaturgia Guido Barbieri

Con le voci di Maria Maddalena Rigoni Stern, Gianni Rigoni Stern, Daniele Zovi, Andrea Nicolussi Golo, Sergio Vellar

ENSEMBLE MUSAGÈTE

Gabriele Dal Santo *direttore*

Massimiliano Tieppo *violino*

Matteo Zanatto *violino*

Michele Sguotti *viola*

Simone Tieppo *violoncello*

Michele Gallo *contrabbasso*

Fabio Pupillo *flauto*

Remo Peronato *oboe*

Luigi Marasca *clarinetto*

Lara Eccher *corno*

Marco Giani *fagotto*

ingresso gratuito previa prenotazione sulla piattaforma Eventbrite

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-concerto-dellensemble-musagete-1360300508439>

---



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

quattro - quattordici giugno duemilaventicinque  
**veronetta**  
**contemporanea**  
**festival 2025**

**lunedì 16.06 - ore 21.15**  
**Polo Santa Marta – Corte Ovest**

**Francesco Dillon** violoncello  
**Emanuele Torquati** pianoforte

***ContrappuntInDuo***

**DANIELE GHISI** (n. 1984)  
Chansons (2012)  
*per violoncello e pianoforte e dispositivo elettronico lo-fi*

**FRANCESCO FILIDEI** (n. 1973)  
Una rosa (2025)  
*per violoncello e pianoforte*

**RICCARDO VAGLINI** (n. 1965)  
Morte di Olga Janáckova (2010)  
*per pianoforte solo*

**SILVIA BORZELLI** (n. 1978)  
Further In (2014)  
*per violoncello e pianoforte*

**LUCIANO BERIO** (1925 – 2003)  
Les mots sont allés (1976)  
*per violoncello solo*

**SALVATORE SCIARRINO** (n. 1947)  
Melencolia 1 (1980)  
*per violoncello e pianoforte*

**MIKEL URQUIZA** (n. 1988)  
Passage à l'acte (2022)  
*per violoncello e pianoforte*



**sabato 14.06 - ore 21.15**  
**Polo Santa Marta – Corte Ovest**

**Ensemble Musagète**  
**Guido Barbieri** voce narrante  
**Gabriele Dal Santo** direttore

***Sentieri sotto la neve***

**GIOVANNI BONATO**



Nato a Schio, si è diplomato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. E’ autore di numerosi brani di musica cameristica, corale e sinfonica con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti in premi e concorsi internazionali di prestigio (“A.- Casella”, “G. d’Arezzo”, Città di Trieste, “G. Contilli”, I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, “G. Petrassi”, 50th Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, “F. Evangelisti”, “Uuno Klami” Competition, Prix “Reine Marie José”, Premio “Reina Sofia”, Premio “F. Siciliani” per citarne alcuni).

Fra gli interpreti dei suoi lavori ricordiamo il Quartetto Arditti, K. Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athestis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slat-kin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alterno, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell’Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, D. Zaltron, S. Kuret, Vokalna Ak. Ljubljana, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE, M. Pastore, F. Gamba, E. Bronzi, St. Jacob’s Chamber Choir, G. Graden, Tone Tomšič.

Designato quale “compositore in residence” dall’Orchestra di Padova e del Veneto per la Stagione concertistica 2002-2003, e “compositore ospite” ad Asiagofestival 2011, le sue composizioni sono trasmesse dalle maggiori emittenti radiofoniche europee e sono state pubblicate da Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferri-montana, Ed. Fondazione G. d’Arezzo, Suvini-Zerboni, Ed. Feniarco, Astrum, V. Nickel Musikverlag.

Spesso figura quale membro di giuria in importanti premi internazionali, nonché invitato in prestigiosi festival. Ha iniziato la sua attività di docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione nel 1987 al Conservatorio “J. Tomadini” di Udine; dal 1992 ricopre la stessa cattedra al Conservatorio “C. Pollini” di Padova.

**GUIDO BARBIERI**



Per vent’anni critico musicale del quotidiano La Repubblica, scrive attualmente per pagine culturali de Il Manifesto. Dal 1980 voce “storica” di Radio 3 si dedica principalmente, oggi, alla drammaturgica musicale, rivolgendo una particolare attenzione alla “musica della realtà”. Ha scritto testi, libretti e readings destinati ad alcuni dei maggiori compositori italiani: E. Morricone, A. Guarnieri, A. Corghi, I. Fedele, L. Ronchetti, S. Colasanti, R. Nova, F. Cifariello Ciardi, C. Rastelli, M. Cardi, L. Ceccarelli, P. Marzocchi, A. Molino, M. Tadini, M. Sammarchi, P. Lucciarini e molti altri. Ha condiviso il palcoscenico, nel ruolo di voce narrante e recitante, con musicisti come M. Brunello, G. Carmignola, A. Lucchesini, M. Rizzi, A. Allegrini, L. Franzetti, G. Mirabassi, R. Bahrami, M. Baglini, S. Chiesa, G. Pieranunzi, F. Senese,



R. Prosseda, G. Andaloro, Ensemble Ars Ludi. I suoi testi sono stati messi in scena e interpretati, in diversi teatri italiani e stranieri, da personalità del teatro come G. Barberio Corsetti, E. De Capitani, C. Cecchi, T. Servillo, M. Paiato, Moni Ovadia, A. Pizzech e molti altri.

### ENSEMBLE MUSAGÈTE



L'Ensemble Musagète nasce nel 2001 a Vicenza dalla collaborazione tra il maestro Giovanni Guglielmo (1935-2017) e un gruppo di giovani musicisti con l'intento di approfondire il grande repertorio cameristico. Grazie alle molteplici formazioni concesse dall'ampio organico l'ensemble si caratterizza per una ricerca che, accanto ai grandi classici, pone l'attenzione sulla riscoperta di tesori dimenticati e sulla produzione contemporanea.

Fin dall'esordio l'ensemble ha potuto contare sul sostegno delle Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, che sono quindi diventate residenza ufficiale della formazione,

proponendo programmi che spaziano nei generi e nelle epoche, sempre guidati da una coerenza stilistica, cronologica o tematica. Dal 2001 l'Ensemble realizza in questa sede la stagione concertistica *Pomeriggio tra le Muse* che si articola in otto programmi, ciascuno in replica in forma di dialogo per le scuole o di anteprima per realtà sensibili del territorio.

L'ensemble è stato ospite di importanti stagioni e sale concertistiche e nel 2011, in occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, è stato invitato a Roma per i Concerti del Quirinale di Rai Radio 3.

L'attenzione per la musica d'oggi ha portato ad importanti collaborazioni. Hanno infatti dedicato opere all'Ensemble Musagète: Nicola Campogrande *Melodie per preparare la carta* (2006), Giovanni Bonato *Quintetto Musagète* (2007) e *Sentieri sotto la neve* (2019), Francesco Erle *Rime armoniche* (2008), Alessandro Solbiati *Musagète per nove strumenti* (2009), Pasquale Corrado *Bludarcate* (2010), Roberta Vacca *Entro-terra* (2011), Antonio Covello *Miroir ternis/Flammes mortes* (2012), Orazio Sciortino *I giochi di Fauno* (2012) e *FaustBild* (2017), Andrea Manzoli *Crosswinds* (2014), Pierangelo Valtinoni *Concertino per sei strumenti* (2016), Gabrio Taglietti *Trazom* (2018).

Altri importanti compositori con i quali l'Ensemble ha collaborato sono Luca Francesconi, Fabio Vacchi, Michele Dall'Ongaro, Ivan Fedele, Eric Maestri. Nel 2018 l'Ensemble Musagète vince il bando *SIAE Classici di oggi* per la commissione al M° Giovanni Bonato del brano *Sentieri sotto la neve* (da Mario Rigoni Stern) per piccola orchestra.

L'Ensemble svolge anche un'intensa attività didattica e divulgativa (Gallerie d'Italia di Vicenza, Società del Quartetto di Vicenza, Palazzetto Bru Zane di Venezia) realizzando laboratori didattici e percorsi interdisciplinari per bambini, ragazzi ma anche per un pubblico adulto.

Nel corso degli anni l'Ensemble Musagète ha trovato una delle sue vocazioni più caratteristiche nella trascrizione. Portare il grande nel piccolo, ridimensionando gli organici, è una precisa volontà artistica: partiture molto note della letteratura orchestrale vengono rilette in veste cameristica accrescendo il virtuosismo tecnico e donando trasparenza dei dettagli con una nuova prospettiva di ascolto. Questa vocazione – sfociata anche in un'impresa editoriale che ha nel compact disc *MICROCOSMI* (Stradivarius) il suo primo capitolo - si estrinseca selezionando trascrizioni storiche che restituiscono lo spirito di un'epoca oppure attraverso lavori appositamente realizzati per l'Ensemble Musagète e tagliati su misura per i suoi musicisti dal clarinetista Luigi Marasca.



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

quattro quattordici giugno duemilaventicinque  
**veronetta**  
**contemporanea**  
**festival 2025**

**lunedì 16.06 - ore 21.15**  
**Polo Santa Marta – Corte Ovest**

**Francesco Dillon** violoncello  
**Emanuele Torquati** pianoforte

**ContrappuntInDuo**

### **DUO DILLON – TORQUATI**



Il Duo Dillon-Torquati ha debuttato nel 2007 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Da allora, si è esibito presso i più importanti Festival e Teatri europei (MITO, Accademia Chigiana, Unione Musicale, Amici della Musica di Firenze, , Accademia Filarmonica Romana, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Fondation Louis Vuitton Paris, Musica Strasbourg), e recentemente negli Stati Uniti (Integrale di Beethoven alla Italian Academy della Columbia University) e in Argentina. Al suo attivo ha esecuzioni con Orchestre prestigiose quali Orchestra Sinfonia Nazionale RAI di Torino (per la prima Italiana del Doppio Concerto di Kurtàg), Lithuanian National Symphony Orchestra

e Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

Numerose sono le trasmissioni per emittenti quali RAI, Euroradio, BBC, Radio France, RTE Lyric e RSI. La Discografia del Duo include cinque Cd monografici, di cui 3 dedicati a Schumann, uno a Franz Liszt ed uno brahmsiano, per Brilliantclassics. Il sodalizio è incentrato non solo sulla interpretazione dei maggiori lavori cameristici per questa formazione, ma anche alla riscoperta di perle dimenticate del repertorio. Inoltre, rivolge una particolare attenzione all'esecuzione di importanti opere contemporanee, come testimoniano svariate prime esecuzioni assolute di brani espressamente dedicati al Duo ed il lavoro svolto con compositori del calibro di Sciarrino, Kurtàg, Filidei, Harvey, Saariaho, Hosokawa, Larcher.

Nel maggio 2025 eseguirà un nuovo brano di Francesco Filidei al Teatro alla Scala nell'ambito del Festival Milano Musica.

Il duo ha inoltre curato per un decennio la programmazione del Festival [music@villaromana](mailto:music@villaromana) di Firenze.

---

**Info e programma completo di *Veronetta Contemporanea festival 2025***

**<https://www.univr.it/it/veronettacontemporanea/>**