

Due composizioni del 2023, per una commissione dall'Accademia Filarmonica di Verona per il cinquantesimo doppio anniversario della morte di Gian Francesco Malipiero e di Bruno Maderna (1973-2023)

**Del testamento armonico** (circa 18 min) si basa formalmente su cinquanta "rincocchi" dedicati a due grandissimi maestri della musica classica del secolo Ventesimo, che mi stanno particolarmente a cuore. I rincocchi rappresentano nel numero gli anni che ci separano dal 1973, ma non contengono nessun "racconto cronologico". Essi rappresentano nel loro insieme un rituale dedicato alla memoria di Malipiero e di Maderna.

Ciascun rincocco ha la possibilità di contenere cose assai diverse all'interno della propria vibrazione che si spegne lentamente. Presente, passato e futuro si annullano in un rituale sonoro dove strumenti acustici ed elettronica si fondono con contrasti ed ambiguità sottili.

Il pezzo è una specie di "trattato in musica" che riconsidera i parametri classici della musica come il canto, l'armonia, il ritmo, ma anche il timbro, la parola e il paesaggio sonoro. Si tratta di un Requiem per due maestri eccellenti, nel quale vengono impiegati in modo personale i principi musicali che credo debbano essere mantenuti e tramandati, appunto come in un prezioso testamento sonoro, artistico ed umano.

**Malipieriana** (circa 9 min.) è un pezzo basato su alcune composizioni pianistiche di Gian Francesco Malipiero scritto per il cinquantesimo anniversario della Sua scomparsa. Si tratta di un gioco musicale nel quale alcune frasi che appartengono a sezioni dell'*Hortus Conclusus* (1946) e ai più antichi *Poemetti Lunari* e *Preludi Autunnali* (1914, 1909 rispettivamente) vengono riorchestrate, intercalate a cesura da frammenti sonori biografici. Un *divertissement* quindi, una riproposta giocosa della musica di Malipiero con l'obiettivo di avvicinare più persone al suo meraviglioso mondo musicale tutto novecentesco, ancora purtroppo così poco programmato nei concerti attuali di musica classica.

Riccardo Massari Spiritini

**Organico:**

flauti (soprano in do, contralto in sol, ottavino)  
violoncello  
pianoforte  
percussioni (marimba, woodblocks, 2 bongos, tom-tom, piatto sospeso, conchiglie, frasche)  
elettronica (campionatore) e tarcordium



Riccardo Massari Spiritini, *Trasfigurazione Infinita - Partitura circular* (2008)  
[particolare]  
(Accademia Filarmonica di Verona, *Collezioni musicali*)



ACCADEMIA FILARMONICA  
DI VERONA

05/16.06  
2023



veronetta  
contemporanea

ingresso gratuito fino a esaurimento posti  
programma completo del festival e info su  
[univr.it/veronettacontemporanea](http://univr.it/veronettacontemporanea)



In collaborazione con



UNIVERSITÀ  
di VERONA



**martedì 06.06**  
ore 19

**Polo Santa Marta – Corte ovest**  
introduzione al concerto di Pier Alberto Porceddu Cilione

ore 21.15

**Polo Santa Marta open air\***

## **Aer Project**

**Roberta Nobile** flauto

**Giacomo Grespan** violoncello

**Flavia Casari** pianoforte

**Carlo Miotto** percussioni

**Riccardo Massari Spiritini** tarcordium ed elettronica – composer in residence

**CHEN YI (1953–)**

Qi

per flauto, violoncello, percussioni e pianoforte (1997)

*prima esecuzione italiana*

**SEBASTIAN CURRIER (1959–)**

Whispers

per flauto, violoncello, percussioni e pianoforte (2003)

*prima esecuzione italiana*



**RICCARDO MASSARI SPIRITINI (1966–)**

Malipieriana

Sonatina-Capriccio in tre movimenti su composizioni di G. F. Malipiero  
nell'anniversario 1973–2023 della scomparsa del Maestro (2023)

*prima esecuzione assoluta*

*opera commissionata dall'Accademia Filarmonica di Verona*

**Del testamento armonico**

(in memoriam, 50 rintocchi per Malipiero e Maderna) (2023)

*prima esecuzione assoluta*

*opera commissionata dall'Accademia Filarmonica di Verona*

\*in caso di maltempo il concerto si svolgerà nell'Aula Magna del Polo Zanotto



**lunedì 12.06**  
ore 19

**Polo Santa Marta – Corte ovest**  
introduzione al concerto di Markus Ophaelders

ore 21.15

**Polo Santa Marta open air\***

## **Actuál Ensemble & Stefano Zorzanello**

**José Mobilia** vibrafono, glockenspiel e arrangiamento

**Rosario Gioieni** marimba

**Tommaso Farinetti** pianoforte

**Stefano Zorzanello** live electronics e sound design

**SIMEON TEN HOLT (1923 – 2012)**

Canto Ostinato (1976 / 1979)

Arrangiamento originale per pianoforte, vibrafono, marimba,  
glockenspiel e live electronics dell'Actuál Ensemble

