

Lunedì 26 maggio 2025 – ore 20.30
Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico

Symphoniæ sacræ transalpinæ

Intrecci e scambi musicali tra Germania e Italia
tra Cinquecento e Seicento

*Docenti e allievi delle classi di cornetto e trombone rinascimentale
della Hochschule für Künste Bremen*

Maximilien Brisson – Josué Meléndez Peláez direttori



ACCADEMIA FILARMONICA
DI VERONA

HFK
BREMEN

Hochschule für Künste
University of the Arts
Bremen

Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)

Sonata pian e forte a 8 Ch. 175 (Sacrae symphoniae, Venezia 1597)

Hieronymus Prætorius (1560 – 1629)

Gloria tibi Domine a 7 (Cantiones sacrae, Hamburg 1599; Antologia ^{3a})

Giovanni Gabrieli

Exaudi Deus a 7 Ch. 7 (Sacrae symphoniae, Venezia 1597)



Giovanni Battista Grillo (seconda metà XVI sec – 1622)

Sonata seconda a 7 (Sacri concentus ac symphoniae, Venezia 1618)

Gregor Aichinger (1556ca – 1628)

Qui habet mandata a 4 (Sacrarum cantionum, liber secundus, Venezia 1595;
Antologie ^{1bc})

Dum Rex gloriae a 8 (Sacrarum cantionum, liber secundus, Venezia 1595;
Antologie ^{1bc, 3b})



Friedrich Weissensee (1560ca – 1622)

Apparuerunt apostolis a 8 (Opus melicum, Magdeburg 1602)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Fili mi Absalon SWV 269 (Symphoniae sacrae, Venezia 1629)



Giovanni Priuli (1575ca – 1626)

Canzone in Echo a 12 (Sacrorum concentuum [...] pars altera, Venezia 1619)

Giovanni Bassano (1558ca – 1617ca)

Dic nobis Maria a 6 (Motetti per concerti ecclesiastici, Venezia 1598;

Antologie ^{1bc})

Melchior Vulpus (1670ca – 1615)

Pater Abraham a 6 (Cantionum sacrarum, pars prima, Jena 1602;

Antologia ^{2b})



Giovanni Gabrieli

Sonata XVIII a 14 Ch. 211 (Canzoni e sonate, Venezia 1615)

Antologie:

¹ *Symphoniæ sacræ*, Kaspar Hassler, Nürnberg 1598^a, 1600^b, 1613^c

² *Promptuarii musicii*, Abraham Schädäus & Caspar Vincent, Strasbourg 1613^a
(Pars Tertia), 1617^b (Pars Quarta)

³ *Florilegium portense*, Erhard Bodenschatz, Leipzig 1618^a, 1621^b (Pars altera)

**Emilio Botto, Luise Catenhuisen, Carla Escuredo, Clément Gester,
Philip Grasser, Lilli Pätzold**

cornetto

Teresa Ortner

cornetto e dulciana

Miguel Callejas Garcia

baritono, cornetto e dulciana

William Illingworth, Milan Klesse, Alexandra Mikheeva,

Yuka Mitani, Roman Lokhmachev

trombone

Junseok Park

organo e clavicembalo

Michael Fuerst*

organo e clavicembalo

Maximilien Brisson*

trombone e direttore

Josué Meléndez Peláez*

direttore

**docenti*



*ACCADEMIA FILARMONICA
DI VERONA*

in copertina:

Denis van Alsloot, *L'Ommeganck a Bruxelles nel 1615; Processione di Notre Dame de Sablon (1616)* [particolare]
(Museo Nacional del Prado– Madrid)