



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA



Schiera saggia e immortal
Madrigali per l'Accademia Filarmonica
CONCERTO

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona
Mercoledì 6 Marzo 2019, ore 20.30

In occasione della mostra *Bottega Scuola Accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630* (Museo di Castelvecchio, 17 novembre 2018 - 5 maggio 2019), al cui allestimento ha contribuito con il prestito di manoscritti, documenti antichi e strumenti musicali della propria collezione, l'Accademia Filarmonica di Verona offre alla città un concerto dal titolo ***Schiera saggia e immortal. Madrigali per l'Accademia Filarmonica***. Protagonista del concerto, che si terrà **mercoledì 6 marzo (ore 20,30)** presso la **Sala Maffeiana**, sarà l'*ensemble* britannico di fama internazionale specializzato in musica vocale composta tra il XVI e il XVIII secolo **New London Baroque** diretto dal cantante e musicologo **Matthew Alec Gouldstone**.

Il programma della serata, elaborato da Gouldstone e Michele Magnabosco, bibliotecario-conservatore dell'Accademia, presenterà **brani di raro ascolto e in prima esecuzione in tempi moderni** dedicati alla Filarmonica o da essa commissionati ai maggiori compositori europei della seconda metà del Cinquecento. Durante il concerto prenderanno letteralmente vita musiche non più eseguite da quasi cinque secoli come il madrigale *Pianta cara e gentil* di **Bartolomeo Carteri**, raffigurato nel ritratto del musicista e accademico dipinto attorno al 1580 da Felice Brusasorzi presente nella mostra di Castelvecchio. La composizione è ancora conservata presso l'Accademia Filarmonica nel manoscritto il *Primo lauro* dedicato a Laura Peperara, cantante lodata come una delle voci più belle del Rinascimento italiano, attiva nelle prestigiose corti di Mantova e Ferrara. Dalla stessa raccolta saranno eseguite opere di **Marc'Antonio Ingegneri**, **Alessandro Striggio**, **Orazio Vecchi**, **Marc'Antonio Pordenon** e **Orlando di Lasso**, all'epoca celebrato come il più grande compositore d'Europa, tutte composte su commissione dell'Accademia Filarmonica. Il manoscritto del *Primo lauro* è esposto in mostra accanto al ritratto di Carteri, insieme a un cornetto muto del Cinquecento della collezione accademica. Cuore del concerto sarà una selezione di brani in prima esecuzione in tempi moderni tratti dal *Primo libro di madrigali* di **Pedro Valenzuela**, "musicista salariato" dell'Accademia negli anni Settanta del Cinquecento, tra i quali la canzone in 8 stanze *In quella parte dove Amor mi sprona* su testo di Francesco Petrarca. Chiuderà il concerto la prima esecuzione in tempi moderni di quello che può essere considerato uno degli inni celebrativi della Filarmonica, che veniva eseguito nelle maggiori ricorrenze accademiche: il madrigale *Schiera saggia e immortal* di **Alessandro Sfoi**, "musicista salariato" e clavicembalista della Filarmonica.

Tutte le musiche eseguite sono ancora oggi conservate in libri a stampa e manoscritti dell'epoca nella ricca biblioteca musicale dell'Accademia Filarmonica, la più antica accademia musicale d'Europa.



Schiera saggia e immortal. Madrigali per l'Accademia Filarmonica
CONCERTO

New London Baroque

Matthew Alec Gouldstone direttore musicale

Musiche di B. Carteri, O. di Lasso, A. Striggio, M.A. Pordenon, P. Valenzuela, O. Vecchi, M.A. Ingegneri, C. Monteverdi, A. Sfoi